



Università degli Studi di Genova  
DIRAS  
Facoltà di Lettere e Filosofia



Università degli Studi di Salerno  
Dipartimento di Studi Umanistici



Università degli Studi di Torino  
Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche

Comitato scientifico

Nicola D'Antuono (Università di Pescara)  
Niva Lorenzini (Università di Bologna)  
Mariarosa Masoero (Università di Torino)  
Sebastiano Martelli (Università di Salerno)  
Jacqueline Risset (Università di Roma III)  
Franco Vazzoler (Università di Genova)



Alto Patronato  
della Presidenza della Repubblica

con il patrocinio di



COMUNE DI GENOVA



PROVINCIA DI GENOVA



REGIONE LIGURIA



Camera di Commercio  
Genova

si ringraziano

Genova  
Palazzo  
Ducato  
Fondazione per la Cultura

casa/Paganini



Per Informazioni

prof. Franco Vazzoler: franco.vazzoler@lettere.unige.it  
prof. Marco Berisso: mberisso@unige.it

Segreteria organizzativa

dott.ssa Cinzia Guglielmucci: cinzia.guglielmucci@unige.it  
dott.ssa Maria Rosa Porcile: mariarosa.porcile@lettere.unige.it

7vicocrema.it



per Edoardo Sanguineti:  
**lavori in corso**

Giovedì 12 maggio

Palazzo Ducale – sala del Minor Consiglio

Piazza Matteotti 9

Ore 14.00

Saluti istituzionali

Ore 14.30

## LE UNIVERSITÀ DEL PROFESSOR SANGUINETI

GUIDO DAVICO BONINO Gli anni torinesi tra scuola e editoria

NICOLA D'ANTUONO Degli anni 'salernitani' e del realismo dell'ideologia

TONINO TORNITORE – FRANCO VAZZOLER Il chierico genovese

CLAUDIO LONGHI Storie felsinee: postkarten da Bologna

## TRA POESIA, NARRATIVA, TEATRO, MUSICA, ARTE

Ore 15.45

ERMINIO RISSO I libri di Sanguineti

pausa

## ASPETTI DELLA POESIA

ANTONIO PIETROPAOLI Il cattivo esempio di Sanguineti

ENRICO TESTA Lo statuto del soggetto nella poesia di Sanguineti

pausa

FAUSTO CURI Retorica e montaggio nella poesia di Sanguineti

MANUELA MANFREDINI Propaganda Sanguineti

Auditorium Casa Paganini

Piazza Santa Maria in Passione 34

## TEATRO

Ore 21.15

CLAUDIO LONGHI Progetto Faust-Sanguineti

(introduzione di Eugenio Buonaccorsi e Niva Lorenzini)

Con la collaborazione del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna

Venerdì 13 maggio

Auditorium Casa Paganini

Piazza Santa Maria in Passione 34

Ore 9.30

## INVENZIONI E TRAVESTIMENTI IN PROSA

TOMMASO OTTONIERI Sanguineti in prosa

EPIFANIO AJELLO Dintorno ad un racconto malfatto

pausa

GILDA POLICASTRO *Après nous le déluge: Capriccio italiano*

come antimodello del romanzo contemporaneo

LUIGI WEBER Quarant'anni di (in)fedeltà. Le *Smorfie* di Sanguineti

contro la tradizione del romanzo moderno

JACQUELINE RISSET L'orizzonte europeo di Sanguineti

pausa

Ore 14.30

## PERCORSI CRITICI

MARCO BERISSO Sanguineti, il Duecento e Dante

EMMA GRIMALDI A proposito del *Decameron*

CORRADO BOLOGNA Fra Sancho e Don Chisciotte

PAOLO LUPARIA Sanguineti interprete di Gozzano

pausa

ore 17.15

## MUSICA

RAFFAELE MELLACE Sanguineti e i "suoi" musicisti

VINKO GLOBOKAR Una collaborazione fruttuosa e amichevole

Sabato 14 maggio

Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia

Via Balbi 2

Ore 9.30

## LO SPAZIO DELLE ARTI FIGURATIVE

NIVA LORENZINI Fra poesia e arte (per Mantegna, per Dürer in *Varie ed eventuali*)

ANDREA CORTELLESSA La buone macchie di melma.

Edoardo Sanguineti dall'Informale alla Nuova figurazione

UGO NESPOLO Un'amicizia patafisica

pausa

## LESSICO PLURILINGUISMO E TRADUZIONI

CLARA ALLASIA Le proposte "indecenti"

di un «lessicomane»: Sanguineti e i dizionari UTET

JEAN-FRANÇOIS VEGLIANTE Tradurre l'*entrelangue*/ (la poesia di Sanguineti in francese)

MASSIMO BACIGALUPO Sanguineti fra Eliot e Pound

FEDERICO CONDELLO Il grado estremo della traduzione:

l'*Ippolito* siracusano (e l'*Ifigenia in Aulide*)

